

Le retour de Marie-Josèphe

Nous sommes en Août 1712.

Au Causse, c'est l'émotion qui domine. Elle est enfin là! Depuis le temps qu'on ne l'avait pas entendue...Et là, çà y est...Elle approche, elle sera bientôt revenue «à la maison», et on pourra enfin l'entendre à nouveau...

Il faut dire qu'elle était sacrément malade, la voix toute éraillée: par précaution, on ne l'entendait même plus du tout! Et puis, elle est partie. C'était nécessaire, et quelques mois de soins attentifs plus tard, aux mains de véritables professionnels, la voilà toute ragaillardie...

Cà y est, elle arrive par le «Cami ferrat».

Mais une fois chez elle, il faudra encore tout le talent de véritables experts, les mêmes qui l'ont guérie, pour la rapatrier enfin dans son véritable domicile: le clocher de l'église Notre-Dame-du-Lac.

Cette grande malade n'est autre que la grosse cloche (le bourdon) du clocher. Dédié à St Jean-Baptiste, il fut installé lors de la construction de l'église, en 1646. Quelques décennies plus tard, il est déjà fêlé.

La paroisse est pauvre et dès 1708, l'abbé Aubenque, son curé, exhorte vigoureusement dans le prêche du dimanche ses paroissiens à être généreux lors de la quête...Sou après sou, la cagnotte grandit. Le malheureux curé Aubenque ne verra pas son rêve se réaliser, car il meurt en 1710. Son successeur, l'abbé Viallard ranime la flamme, et convainc deux généreux «mécènes» de financer le remplacement du bourdon: il s'agit de Mr Christol Plagnol (habitant à Gervais), bayle du Causse depuis 1702 à la suite de son père, et de Mme Josèphe Vareilhes (née Ricard et originaire de St Etienne d'Issensac), rentière au Bouys.

La décision de remplacer le bourdon fêlé est prise, et l'entreprise artisanale de restauration est choisie: ce sera un fondeur piscénois.

En 1711, le bourdon est descendu du clocher, et amené en

charrette tirée par des mulets jusqu'à Pézenas (via La Baume, la combe Galinière, St Guilhem, Aniane et Gignac), où il doit être restauré, et même amélioré par une adjonction de bronze supplémentaire.

Dans son atelier, le fondeur brise les 670 kg de bronze du bourdon en morceaux, les fait fondre, puis rajoute 240 kg du même métal. Le tout est versé dans un moule plus grand que l'original, pour en retirer, après refroidissement, une nouvelle cloche de 910 kg.

Le plus difficile commence: ramener intacte la cloche au Causse! Le plus rapide aurait été d'envisager une partie fluviale, jusqu'à la Combe Galinière ou la Combe de Merle, et de là, un trajet terrestre identique à l'aller. Ce ne fut pas la solution retenue: précautionneux, le fondeur décide d'un acheminement doux par la voie fluviale, de Pézenas jusqu'à St Bauzille de Putois, en remontant l'Hérault. Evidemment, la remontée des gorges en amont du pont du Diable, avec tous les rapides qui entrecouperent le débit du fleuve n'a pas été de tout repos... Mais la période choisie (Août 1712) était de loin la plus propice, l'Hérault étant à son étiage en été.

Arrivée à St Bauzille, la cloche est installée, solidement sanglée sur une charrette d'Anglas tirée par une paire de boeufs. Le charrois se met donc en branle lentement, passant par Anglas, puis Brissac. Pour aller au Causse à cette époque, pas encore de route directe via St Etienne d'Issensac («...impossible d'en faire le transport car on se trouve dans un pays affreux où l'on ne peut passer que sur des chemins difficiles même pour les bêtes à dos...»). Il faut donc prendre le chemin qui va vers St Jean de Buèges via Bombequiols et St André de Buèges. Là, à Vareilhes, on traverse la Buèges, et on attaque la «montée de Vareilhes» sur le plateau du Causse par une branche du Cami ferrat qui va longer la Crouzette, puis la mare de Brunet, les mares de Bertrand pour bifurquer enfin à l'est vers le Causse par le chemin de la Croix Verte.

Enfin, le 19 Août 1712, la nouvelle cloche, dédiée à la Vierge de l'Assomption, est hissée dans le clocher... Ses parrains sont naturellement les deux donateurs, et sous le magistère du curé

Viallard , Josèphe Vareilhes a le privilège de la baptiser «Marie-Josèphe».