

# « Aux bords des paysages » 2022

**Charles MALHERBE**  
Sculpteur



17 rue des Barrys  
34380 Saint Martin de Londres  
06 12 51 38 91

[karl.malherbe@laposte.net](mailto:karl.malherbe@laposte.net)  
[www.charlesmalherbe.com](http://www.charlesmalherbe.com)

N° Siret : 481 064 251 00020

N° Maison des Artistes : en cours d'actualisation

# « Stèles »

## Le projet

Il se compose des trois stèles de pierre et de bois surmontées de sculptures dorées. Ces stèles en dalles de Pompignan et bois de garrigue célèbrent trois espèces menacées ou disparues de la région Occitanie au cours de la dernière décennie. Conséquence directe d'une urbanisation intensive et des choix de certaines techniques agricoles.

Les représentations de ces trois espèces sont dorées à la feuille pour signifier leur préciosité, mais sont dans une position inhabituelle (tête en bas, sur le dos, de travers). Équilibre instable qui souligne leur fragilité, et par ce biais amène le public à se questionner sur leur absence au sein du territoire. À l'image d'un trésor malmené.

Les trois espèces représentées seront l'**outarde canepetière** (oiseau), le **pélobate cultripède** (amphibien) et le **gazé** ou **Aporia crataegi** (papillon). Elles font partie de la liste des espèces menacées voire disparues recensées en France par l'UICN\*.

Chaque stèle sera dotée d'une plaque avec le nom de l'espèce qu'elle célèbre.

Le défi qui m'est posé en tant qu'artiste vecteur de son époque et de ses préoccupations est celui-ci: Concevoir une œuvre sur l'appauvrissement de la biodiversité, et ainsi, participer à la prise de conscience collective en faisant résonner les innombrables constats et avertissements de la communauté scientifique.

Je tenterai donc ici, à la manière des romantiques du 19ème siècle de « sublimer » ce thème inconfortable parce qu'impliquant, par une forme d'esthétique de l'effondrement, une poésie de la ruine.

## La réalisation

Chaque structure mesurera à peu près 3,50m de hauteur, constitué à la base d'un empilement de 6 à 10 dalles de pierres de Pompignan de 80cm de diamètre grossièrement taillées sur les côtés, sur 1,50m de haut. Elles seront toutes percées et reliées par un fer à béton en leur centre afin de stabiliser l'ensemble.

La partie haute sera constituée d'une structure métallique légère et discrète sur laquelle seront fixées des branches et petits rondins à l'aide de liens de serrage marrons sur une hauteur de 2m.

Enfin au sommet, surplombant la stèle, il y aura une sculpture d'animal d'environ 30x30cm dorée à la feuille d'or (ou de cuivre) emmanchée et fixée à la structure métallique.

Il faut compter une semaine d'installation sur place pour une équipe de trois personnes. Une participation des caussenards est envisageable et même souhaitable pour la partie en bois.

\* Union International pour la Conservation de la Nature.



Pluvier Guignard



Polygonia egea



Rhinolophe de Méhely

## Biographie

Les sculptures de Charles Malherbe sont des récifs isolés sur lesquels se serait aggloméré une sorte de patchwork architectural, refuges improbables marqués par le temps qui passe et les multiples remaniements des communautés qui les habitent. D'autres sont telles des stations d'observation, reliques de civilisations récemment effondrées. Un peu comme si on avait demandé au cinéaste Miyasaki de tourner le prochain épisode de Mad-Max. Elles sont la base d'un récit ouvert dont les briques seraient la densité démographique, l'effondrement, la résilience, le choix et l'acheminement des sources d'énergie ... Sa technique s'apparente plutôt à un travail photographique qui s'attarde sur le détail, la miniaturisation étant moins une performance qu'un subterfuge. Il utilise des matières multiples (pierre, bois, métal, tôle, carton, plastique) en vue d'un rendu le plus réaliste possible.

Charles Malherbe puise son inspiration de diverses influences : Michael Wolf et les Becher pour la photo et l'architecture, Ian MC Que et Simon Stalenhag pour l'illustration, et Hiroyuki Hamada pour la sculpture, entre autres.

Spéciale dédicace à Broken Fingaz, Saner, Neuzz, M. CHAT, Miss. Tic, Beastman & Phibs, Muretz... street artistes géniaux dont l'emprunt de certaines images permet d'ancrer ses compositions dans l'histoire contemporaine. Il s'agit là d'un véritable hommage.

Né en 1969 au Mans, Charles Malherbe fait ses études aux Beaux-Arts de Nantes, avant d'émigrer en 2001 dans le sud de la France. Il se consacre, dans un premier temps, à la création de scénettes humoristiques dans des petites vitrines. Il évolue ensuite vers d'autres thèmes dont il puise l'inspiration dans l'archéologie, l'art africain, amérindien, dans les récits ethnologiques et photographiques sur l'Asie ou l'Amérique centrale. Il a su adapter à sa façon différentes techniques et rendus (patine sigillée, tissus mayas, teintures africaines). A partir de 2011, il entame une «presque pause» créatrice et n'expose plus, paternité et chantiers de restaurations obligent, jusqu'en 2017 où il reprend pour de bon le chemin de son atelier.

Si sa nouvelle série "Collapse" a des accents d'anticipation, elle est pourtant la continuité d'autres séries qui étaient, elles, orientées plutôt vers le passé.

# EXPOSITIONS

## Collectives

- 2021 Office de Tourisme du Grand Pic Saint Loup / Saint-Clément-de-Rivière
- 2020 « Les Expos éphémères » / Salle des Rencontres / Saint Martin de Londres
- 2019 « SUMMER GROUP SHOW » galerie Lazarew / Paris  
Galerie Arts des Remparts / Saint Martin de Londres  
« Urban Art Fair » Présenté par la\_galerie\_Lazarew\_/ Le Carreau du Temple / Paris  
Centre commercial St Lazare / Présenté par la galerie Lazarew / Paris  
« Les Expos éphémères » / Salle des Rencontres / Saint Martin de Londres
- 2015 « Territoires d'écritures » (les Artistes Nomades) Château d'Aubais / Aubais
- 2011 « Sur le fil » (Arkitu) Chapelle des pénitents / Cournonterral
- 2010 ART Shanghai 2010 (Art Event) Chine  
7<sup>e</sup> édition Elan d'Art / Le Corum / Montpellier  
5<sup>e</sup> édition Le Sm'art / Aix-en-Provence
- 2009 La Scierie (Ev'A) depuis 2007 / Montpellier  
« Cinq à Sète » Atelier Christina Rabaste / Sète  
Grand Salon d'Art Abordable / la Bellevilloise / Paris XX
- 2008 Maison des Relations Internationales / Montpellier
- 2007 Galerie N / Aigues-Mortes
- 2006 « La Déesse » (Chaîne de papier) Fairfield Lake District / Angleterre  
« Un jardin, des parfums & des portes » Jardin des Sambucs / Valleraugues  
« La Déesse » (Chaîne de papier) Galerie St Ravy / Montpellier
- 2005 Salon Linéart (Galerie Da Silva) / Gand / Belgique  
« La Déesse » (Chaîne de papier) / Lodève, Octon, Le Vigan
- 2004 Galerie Samagra (depuis 1996) / Paris VI
- 2003 Galerie Caudet / Aigues-Mortes
- 1996 Galerie Béatrice Soulié / Paris VI

## Personnelles

- 2009 Salle Peschot / Sète
- 2008 Librairie Paroli / Minerve
- 2007 Galerie St Ravy / Montpellier
- 2005 Galerie Da Silva / Lille
- 2001 Palais des Congrès et de la Culture / Le Mans
- 1998 « Gulliver », 9<sup>e</sup> édition (l'Agora) / les Arts Battoirs / Pau
- 1997 Village d'Artistes / Rablais-sur-Layon  
Galerie des Remparts / Le Mans